

Ritmo.es

música clásica desde 1929

AIDA DE DIOS Y HOMBRES TEATRO REAL

Nº 965 · Octubre 2022 · Revista de música clásica
Año XCIII · 8.90 € · Canarias 9.50 €



#RITMO965

IGOR LEVIT
LANG LANG
ANA VIDOVIC
ESPIDO FREIRE
JEAN-PIERRE RAMPAL
KRASSIMIRA STOYANOVA

Ritmo.es

música clásica desde 1929

www.ritmo.es

ACTUALIDAD REVISTA ENCUENTROS AUDITORIO DISCOS TIENDA CLUB

papel - digital

ACTUALIDAD ENTREVISTAS REPORTAJES DISCOS CONCIERTOS OPERA OPINION

SUMARIO OCTUBRE 2022

965

El número de **octubre** nos trae en portada la **Aida** con la que el **Teatro Real** inaugura su temporada en su simbólico escenario, todo un referente mundial. Por tal motivo, entrevistamos a la soprano búlgara **Krassimira Stoyanova**, una de las protagonistas del inmortal rol principal.

En el **Tema del mes** afrontamos la primera entrega de "Serenata interrumpida", donde repasamos las vidas truncadas de manera trágica de los intérpretes.

Entrevistamos al pianista **Lang Lang**, que ha grabado un curioso disco donde recoge y armoniza melodías de Disney, y a la guitarrista

croata **Ana Vidovic**, que regresará a nuestro país, mientras el **compositor del mes** es **Jean Cras**.

El **número 965** se completa con una amplia sección de **críticas de discos, óperas y conciertos, noticias de actualidad, entrevistas y reportajes** en pequeño formato, además de las páginas de opinión, con **Mesa para 4, Tambores lejanos, Las Musas, Opera e Historia, La quinta cuerda, Interferencias, Vissi d'arte y El temblor de las corcheas**, así como el **Contrapunto**, esta vez con la reconocida escritora **Espido Freire**.

foto portada: © Javier del Real / Teatro Real



© BIRECIA E. ANISANO

6 En portada
Krassimira Stoyanova, Aida en el Real: una diva del arte vocal



10 Tema del mes
Serenatas interrumpidas (I): los solistas



14 Entrevista
Lang Lang, el piano de Disney en *The Disney Book*



© ANA VIDOVIC

18 Entrevista
Ana Vidovic, prodigio inevitable



© 2022 CHRIS LEE

38 Actualidad - Encuentros
El Teatro Real en el Carnegie Hall



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

44 Auditorio
Festival de Salzburgo, sopranos Alfa



52 Discos
Sabine Devieille canta a Mahler



82 Contrapunto
La escritora bilbaína Espido Freire

#Ritmo965

Daniel Gubelmann

El movimiento eterno

por Blanca Gallego

Con títulos tan sugerentes como *El río de las estrellas*, *La flor del amor* o *Nacido del silencio*, Five On Fire y Daniel Gubelmann, junto al Musikkollegium Winterthur, han grabado para Solo Musica *Eternal Movement*. "La música clásica contemporánea está en un callejón sin salida y solo llega a un público muy reducido; *Eternal Movement* es mi contribución a la evolución de la música", afirma el saxofonista, que aporta en sus obras "todo lo que he aprendido sobre música hasta ahora".

¿Cómo nació Five On Fire? ¿Cuáles fueron sus motivaciones?

Fundé el conjunto en 2004 durante mis estudios en la Universidad de las Artes de Zurich (ZHdK). La idea desde el principio era escribir y realizar composiciones propias. La pasión y la poesía en la música sigue siendo el centro de esta formación.

El saxo ocupa un lugar que se mueve con comodidad entre el jazz, la nueva creación y la música clásica del siglo XX, que es, por decirlo de alguna manera, la suma de las cosas que se escuchan en Five On Fire...

"Con el saxofón puedo cambiar y colorear el sonido mucho más, por lo que se acerca más a la voz humana y da muchas más posibilidades expresivas"



"El gran arte como compositor es encontrar tu propio idioma", afirma Daniel Gubelmann.



El saxofonista Daniel Gubelmann, junto a Five On Fire y Musikkollegium Winterthur, han grabado para Solo Musica *Eternal Movement*.

El saxofón es probablemente el instrumento de viento más versátil que existe y combina muy bien con el color de la cuerda. Los saxofonistas clásicos, a menudo, tratan de imitar un oboe en el saxofón soprano. Pero el saxofón no es un oboe, es cónico y no cilíndrico, por lo que se abre hacia el embudo y por lo tanto tiene más volumen y más armónicos en el espectro de frecuencias. Con el saxofón puedo cambiar y colorear el sonido mucho más, por lo que se acerca más a la voz humana y da muchas más posibilidades expresivas que, por ejemplo, un clarinete o un oboe. Busco un sonido muy cálido, puro y potente en el saxofón que no se limite a un estilo. Así es exactamente la música de Five On Fire, un lenguaje universal que no se limita a una dirección. En mis composiciones he combinado y desarrollado todo lo que he aprendido sobre música hasta ahora. Mucha música nueva en el jazz, así como en la música clásica contemporánea, es revolucionaria. Uno trata de crear algo completamente nuevo. Entiendo la música como una evolución, para absorber todas las influencias que me atraen y desarrollarlas aún más. El gran arte como compositor es encontrar tu propio idioma.

¿Dónde están sus límites?

Creo firmemente que existen límites en nuestro intelecto. Si uno reconoce que nuestra conciencia va más allá del intelecto, casi todo es posible.

¿Qué es la melodía para Daniel Gubelmann?

"Entiendo la música como una evolución, para absorber todas las influencias que me atraen y desarrollarlas"

Una melodía lírica que toca mi alma, más allá del intelecto, directa al corazón, que inspire mi vida.

¿Qué espera del público con Five On Fire? ¿Y de la crítica?

Muchos críticos de música dicen que el jazz está muerto. Reinterpretar a Mozart y Beethoven una y otra vez está perdiendo interés. La música clásica contemporánea está en un callejón sin salida y solo llega a un público muy reducido. *Eternal Movement* es mi contribución a la evolución de la música.



www.danielgubelmann.ch
www.fiveonfire.ch

Video

Five On Fire - Eternal Movement

Daniel Gubelmann | Musikkollegium Winterthur
<https://www.youtube.com/watch?v=fKj7tXdFcMI>